NUESTRAS ETIQUETAS

Hasta el año 1967 no se hizo un control real de las etiquetas, por tanto, las fechas serán aproximadas y seguramente haya alguna etiqueta que no esté reflejada en este recopilatorio, aunque seguramente estén la mayoría, por tanto, si no la encuentras es mejor que nos contactes, ya que también hay muchas falsificaciones. Las etiquetas hechas en el taller se firmaron a partir de 1967, aunque en 1945 José Ramírez III, en su primera etapa de constructor, firmó sus etiquetas (la firma dista mucho de la que utilizó finalmente).

HASTA APROXIMADAMENTE 1957

La etiqueta más antigua que conocemos está en la colección de Félix Manzanero con el nombre de "Guitarrería de José Ramírez de Galarreta y Hermano". Características: tamaño 60x100 mm. Tiene un texto pequeño en donde se indica que venden cuerdas y otros accesorios. La dirección que viene es: calle Cava Baja n.24, Madrid (por las reparaciones sufridas no se ve en la foto). Es una etiqueta anterior a la separación de Manuel y José. No tiene fecha.

Guitarras Artesanales época José Ramírez I y II. Etiqueta de menor tamaño que la de Estudio (que en aquel entonces se hacían en el taller, pero con materiales humildes y construcción más sencilla). Características: papel satinado blanco, letra y dibujo azul. Tamaño 57x80 mm. José Ramírez III utilizó esta etiqueta en su primera etapa como constructor.

Guitarras de Estudio de la época de José Ramírez I y II. Eran guitarras de construcción muy sencilla hechas en el taller. Características: papel satinado blanco, letra y dibujo azul. Tamaño 72 x109 mm

Etiqueta utilizada por José Ramirez I. Desconocemos la fecha exacta en la que se empezó a utilizar. Características: papel corriente y redonda, con un diámetro de 52mm. Perfiles, letra y dibujo en negro. Fondo dorado y en el centro tiene la figura, en color marfil, de la musa Euterpe tocando un aulos,. Hay otra versión en papel corriente y redonda, con el mismo diámetro, fondo azul y letras en blanco. En el centro tiene el dibujo de la musa tocando un aulos. Estas etiquetas datan de la última etapa de José Ramirez I y fueron diseñadas por José Ramírez II. Guitarras muy sencillas para principiantes seleccionadas, ajustadas y revisadas por nosotros. Venta exclusiva en la tienda. No son Ramírez.

Utilizada en guitarras muy sencillas para principiantes seleccionadas, ajustadas y revisadas por nosotros. Características: Papel corriente. Tinta negra y fondo blanco. Tamaño 30x 50 mm. Se dejó de usar en 1957.

Etiqueta en donde queda reflejado que Manuel Ramírez continuó en la calle Cava Baja 24 una vez separado de su hermano y maestro José Ramírez I. Características: papel crema y letras en negro.

Etiqueta que tiene la guitarra de Manuel Ramírez que perteneció a Andrés Segovia y que está expuesta en el Metropolitan Museum de Nueva York. Características: papel color crema y letras en negro. Tamaño aproximado de 68 x 52 mm.

Etiqueta Manuel Ramírez cuando estaba ubicado en la calle Arlabán 10. Características: papel tostado y letra negra.

Etiqueta de José Ramírez I. Probablemente de su primera época en la calle Concepción Jerónima 2. Características: color blanco y letras negras.

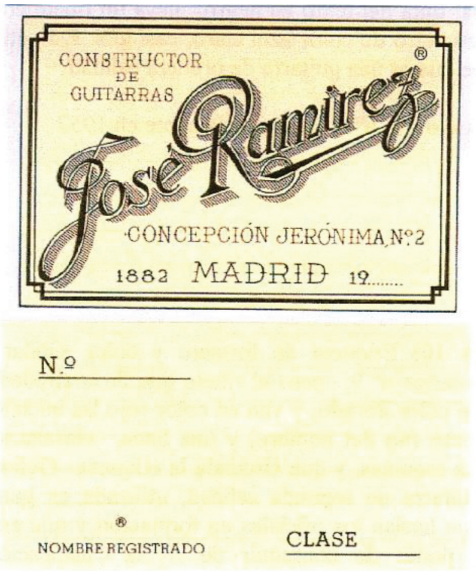
DESDE 1957 HASTA MEDIADOS DE 1967

Etiqueta que designaba nuestras guitarras hechas a mano de primera calidad (1A) que se empezó a utilizar aproximadamente en 1957, sustituyendo a la anterior. Características: tamaño 55 x 82 mm. Papel mate, fondo de color crema y letras en negro. Lleva ribete rodeándola de color azul casi gris.

Designa guitarras hechas a mano en el taller de segunda calidad (2A). Estaban hechas por oficiales de segunda que pronto ascenderían a oficiales de primera si pasaban el control de calidad de su maestro: José Ramírez III. Características: tamaño 55 x 82 mm. Papel mate, fondo de color crema y letras en negro y mayúsculas en rojo. Borde y línea roja.

Guitarras sencillas y económicas seleccionadas entre varias fábricas españolas. Son ajustadas y revisadas en nuestra tienda. De venta exclusiva en nuestra tienda y están pensadas para principiantes. No son Ramírez. Características: papel satinado con fonfo blanco y letras y marco azul marino. Tamaño 55 x 83 mm. Empieza a utilizarse en 1957 sustituyendo a la anterior.

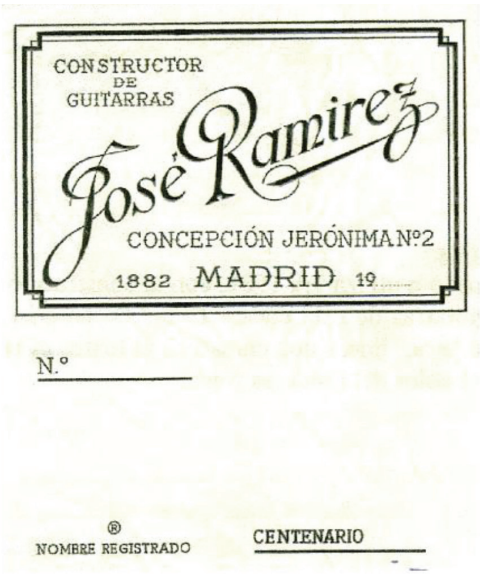
Etiqueta que designa guitarras más sencillas y económicas que la anterior. Pensadas para principiantes. Están seleccionadas entre diferentes fábricas españolas, ajustadas y revisadas por nosotros. De venta exclusiva en nuestra tienda. No son Ramírez. Se empieza a utilizar en 1957. Características: etiqueta redonda azul con letras blancas. Diámetro 72 mm. En la etiqueta se puede leer "instrumentos de rondalla".



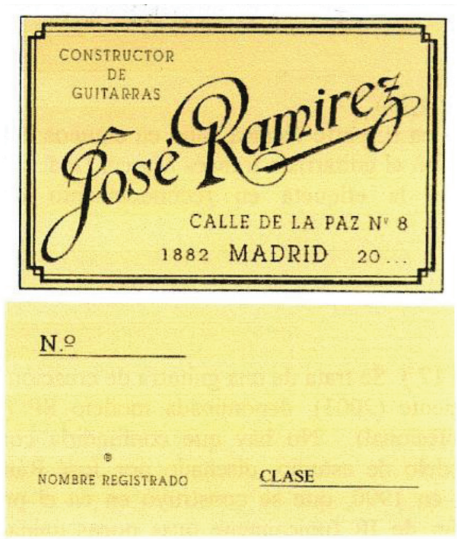
Designa nuestras guitarras hechas a mano de primera calidad(1A) a partir de mediados de 1967. Es entonces cuando se empiezan a firmar por José Ramírez III, se añade el número de guitarra y la clase (1A o 2A). Características: tamaño 83 x 100 mm. Papel satinado crema con bordes blancos. Letras en negro.

DESDE MEDIADOS DEL 1967 HASTA HASTA PRINCIPIOS DE LOS 2000

Etiqueta que se utilizaba para las guitarras de segunda clase (2A), guitarras hechas por oficiales de segunda hasta que el maestro (José Ramírez III) determinara que habían conseguido la destreza y perfección de los oficiales de primera. Se utilizó en el año 1973, un año en el que fue muy dificil encontrar maderas de primera calidad. Características: fondo gris claro, ribete rojo y faldilla blanca. Letras negras. Dejaron de utilizarse en 1988.



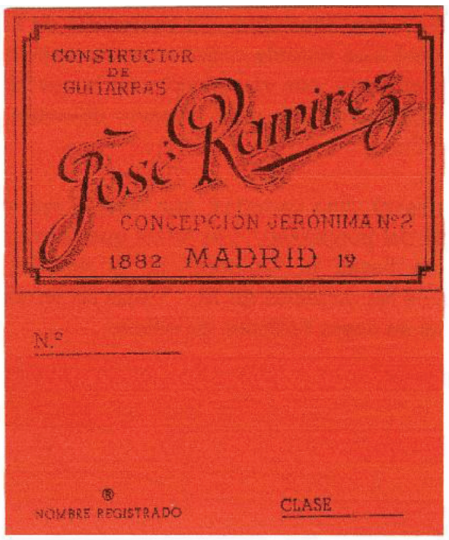
Etiqueta que designa nuestro modelo conmemorativo Centenario. Es una guitarra hecha a mano con muchos detalles de ornamentación. Características: cartulina de pergamino. Las letras están en negro con relieve y no llevan sombreado. Lleva faldón con firma de Ramírez, número de guitarra y, en lugar de clase (1A o 2A), pone "centenario".



Pertenece a la Guitarra Élite. Se empieza a utilizar en 1986. Características: papel satinado color crema con letras negras en relieve y sin sombreado. En el faldón viene el número de guitarra , la firma de Ramírez y la clase (1A y 2A).

Es la etiqueta del modelo C86, anterior al modelo Especial creado por José Ramírez IV y muy parecido en la sencillez de su construcción. Es una guitarra artesanal. Se construyó exclusivamente con tiro 650 mm. Esta etiqueta se colocaba encima de la etiqueta de guitarras artesanales.

Este modelo se creó con la colaboración del guitarrista Marcel Dadi. José Ramírez III puso esta etiqueta de guitarras artesanales esta etiqueta como gratitud a su desinteresada participación en el proyecto.

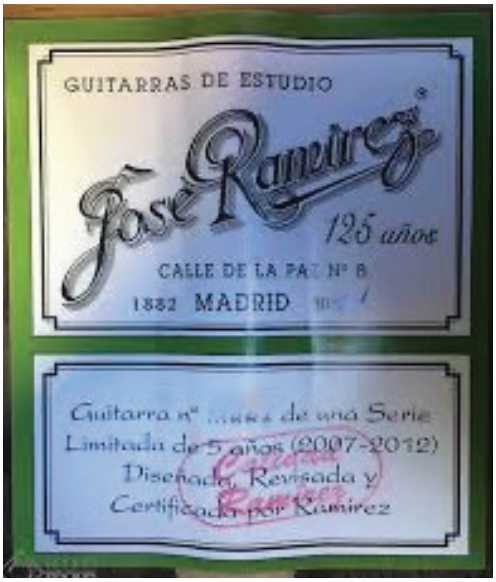


Se utilizaba en las guitarras acústicas artesanales. Se empieza a utilizar en 1981. Características: fondo de color rojo y letras negras. Tiene faldón para la firma, el número de guitarra y la clase.

Modelo semiprofesional, antes SP ahora SPR. Creada en el 2003 por Amalia Ramírez. Características: diseño oval de 58 x 88 mm. Fondo de color crema, letras en negro con rojo intercalado. Logotipo con sombreado. Ribete exterior color morado y líneas internas roja y negra.

Etiqueta de Estudio Ramírez, guitarras cuyo diseño y plantillas son Ramírez, hechas en exclusa para nosotros en diferentes fábricas españolas desde aproximadamente 1986. La llevan las siguientes líneas: R, E, NE y FL. A principios de los años 2000 se añade un faldón con esta información. Características: tamaño 58 x 85 mm, papel blanco, ribete rojo (más tarde naranja). Letras en negro con sombreado. También hubo un modelo superior, inferior a la SP y a la SPR que se llamaba modelo conservatorio. En esta, en lugar de poner "Guitarra de Estudio" ponía "Guitarra Conservatorio" y sin faldón.

Etiqueta de nuestra guitarra GH, guitarra que aparece en el vídeo de And I love her de los Beatles. A principios de los años 2000 se rediseñó y mejoró este modelo a petición de nuestro distribuidor en Japón. Características: etiqueta redonda azul con letras blancas y faldón indicando las características de la guitarra.



Etiqueta de la Guitarra 125. Es igual que la etiqueta de la Guitarra de Estudio, pero el ribete en lugar de naranja es verde. En el marco principal tiene escrito “125 años”. Modelo construído entre 2007 y 2011.

Etiqueta de la Guitarra 130 años. Creada en 2012. También fue un modelo limitado que acabó de hacerse en 2016. Características: color tostado con marco naranja. Letras negras. Pone “130 años”.

Copia de la guitarra de Manuel Ramírez expuesta en el Metropolitan Museum de Nueva York. Características: fotocopia de la etiqueta original y faldón con la información en color crema. En la actualidad se ha mejorado el diseño y la etiqueta y el faldón forman una sola pieza.

Guitarra de construcción muy sencilla hecha en el taller. Ha sido sustituída por el modelo Sencillo de Concierto Clásico o Flamenco. Características: diferentes tonalidades de marrones y faldón blanco para la firma.

El resto de etiquetas nuevas las encontrareis en el vídeo que hemos hecho José Enrique y yo (Cristina) sobre ellas. En él encontrareis la guitarra 130 años, la guitarra Sencilla, la Preludio...

Si tu etiqueta no coincide con estas puedes preguntarnos en tienda@guitarrasramirez.com para asegurarte de que no es una falsificación.